

Elias Zimmermann

Publikationsliste

a. Monographien und Sammelbände

1. Lesbare Häuser? Thomas Bernhard, Hermann Burger und das Problem der Architektursprache in der Postmoderne. Freiburg i.B.: Rombach, 2017. Leseprobe Online verfügbar:
https://www.rombachverlag.de/uploads/tx_sfbooks/9881_Zimmerrmann_Lesbare_Haeuser_01.pdf

Rezension: Roland Innerhofer: Elias Zimmermann: Lesbare Häuser? In: Sachbuch Rezensionen des Literaturhauses Wien. 16. Oktober 2017. Online verfügbar:
<http://www.literaturhaus.at/index.php?id=11773>

2. Hans-Georg von Arburg, Benedikt Treppe und Elias Zimmermann (Hrsg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik. Freiburg i.Br., Rombach 2016. Leseprobe online verfügbar:
https://www.rombach-verlag.de/uploads/tx_sfbooks/9856_Arburg_PhysioSchreiben.pdf

Rezension: Maik M. Müller: Erschriebene Lesbarkeit. Ein Sammelband verortet Physiognomisches Schreiben zwischen Gestaltdeutung und Literatur. Online verfügbar:
http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23521

3. Lena Abraham, Kira Jürjens, Edith Kunz und Elias Zimmermann (Hrsg.): Fenster – Treppe – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten. Bielefeld, Aisthesis 2019.

b. Aufsätze

1. Beißende Gewalt. Ideologie und Ideologiekritik des Kannibalen von Platon und Montaigne bis Marat. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 2019. [Im Druck]
2. „Auf einer schwindelerregenden Treppe“. Literarische Treppenvisionen nach Piranesi und die Dekonstruktion der Architektur. In: Lena Abraham, Kira Jürjens, Edith Kunz und Elias Zimmermann (Hrsg.): Fenster – Treppe – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten. Bielefeld, Aisthesis 2019, S. 197-215.
3. Wo auch immer ist jetzt. Ein Einstieg anstelle einer Einführung. In: Lena Abraham, Kira Jürjens, Edith Kunz und Elias Zimmermann (Hrsg.): Fenster – Treppe – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten. Bielefeld, Aisthesis 2019, S. 7-18.

4. Fressen und gegessen werden. Ideologische und zynische Mahlzeiten in Christian Krachts Romanen. In: Christian Lorenz und Christine Riniker (Hrsg.): *Jenseits des Unbehagens – Christian Kracht revisited*. Berlin, Frank & Timme 2018, S. 533-559.
5. Kannibalische Kontrakte. Der vernünftige Menschenfresser in Zeiten prekärer Aufklärung. In: *pop-zeitschrift.de*. 19.02.2018. Online verfügbar: <http://www.pop-zeitschrift.de/2018/02/19/kannibalische-kontrakter-vernueftige-menschenfresser-in-zeiten-prekaerer-aufklaerungvon-elias-zimmermann19-02-2018/>
6. (Per-)Vertierung. Widerspruch und Biopolitik in Lukas Bärfuss' *Koala*. In: Marie Gunreben, Friedhelm Marx (Hrsg.): *Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss*. Würzburg, Königshausen & Neumann 2017, S. 99-114 (= Literatur und Gegenwart Bd.1).
7. Boull(é)e schreiben. Thomas Bernhard, Peter Greenaway und die postmoderne Architekturphysiognomik. In: Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann (Hrsg.): *Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik*. Freiburg i.Br., Rombach 2016, S. 185-204.
8. Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp und Elias Zimmermann: Einleitung. In: Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann (Hrsg.): *Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik*. Freiburg i.Br., Rombach 2016, S. 7-18. Online verfügbar: https://www.rombach-verlag.de/uploads/tx_sfbooks/9856_Arburg_PhysioSchreiben.pdf
9. Unharmonisches im Zeitungsspiegel. Hermann Burgers *Schilten* und der Zürcher Literaturstreit. In: Stephanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jaeger-Trees, Ralph Müller (Hrsg.): *Literatur in der Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*. Zürich, Chronos 2016, S. 237-254.
10. Aporetische Architekturen. Der physiognomische Raum in Thomas Bernhards *Korrektur* (1975) und in der späten Philosophie Ludwig Wittgensteins. In: *Studia Austriaca XXIII* (2015), S. 5-36. Online verfügbar: <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaAustriaca/article/view/4853/4924>
11. Architekturen der verlorenen Mitte. Thomas Bernhard und der Kulturkonservatismus der Fünfzigerjahre. In: *treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre Bd. 10 „Österreich“* (2014), S. 159-186. Online verfügbar: https://www.academia.edu/7657803/Architekturen_der_verlorenen_Mitte._Thomas_Bernhard_und_der_Kulturkonservatismus_der_f%C3%BCnfziger_Jahre
12. W.G. Sebalds babylonische Bibliothek. Kritik an einem heterotopischen Raum der Moderne. In: *Prospero. Rivista di Letterature e Culture straniere* Nr. 17 (2012), S. 177-201. Online verfügbar: <http://hdl.handle.net/10077/8210>

13. Parasiten im Paradies. Freiwillige Arbeitslosigkeit und das bedingungslose Grundeinkommen. In: Expositionen, Studentenzeitschrift Universität Bern Nr. 4 (2012), 15-18. Online verfügbar: https://www.academia.edu/6969545/Parasiten_im_Paradies._Freiwillige_Arbeitslosigkeit_und_das_bedingungslose_Grundeinkommen
14. Die allmähliche Verfertigung der Beobachtung zweiter Ordnung. Über Grundprinzipien intellektueller Produktion: Kleist, Luhmann und die Romantik. In: Expositionen, Studentenzeitschrift Universität Bern Nr. 3 (2011), 17-20. Online verfügbar: https://www.academia.edu/6969544/Die_allm%C3%A4hliche_Verfertigung_der_Beobachtung_zweiter_Ordnung._%C3%9Cber_Grundprinzipien_intellektueller_Produktion_Kleist_Luhmann_und_die_Romantik

c. Rezensionen und Berichte

1. Kurzreferat: Hein, Claudia: Die Essbarkeit der Welt. Einverleibung als Figur der Weltbegegnung bei Italo Calvino, Marianne Wiggins und Juan José Saer. – Bielefeld: Aisthesis, 2016. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 58, H. 1-2 (2017), Nr. 1120.
2. Kurzreferat: Gerigk, Anja: Architektur liest Literatur. Intermediale Diachronien vom 19. ins 20. Jahrhundert. – Würzburg: Ergon, 2014. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 57, H. 3-4 (2016), Nr. 4016.
3. Kurzreferat: Naqvi, Fatima: How We Learn Where We Live. Thomas Bernhard, Architecture, and Bildung. – Evanston/IL: Northwestern University Press, 2016. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 57, H. 3-4 (2016), Nr. 5961.
4. Arbeitsbericht: Die Erschliessung der Lebensdokumente und Sammlungen von Hermann Burger. In: Jahresbericht des Vereins zur Förderung des Schweizerischen Literaturarchivs 2015. S. 3-4.
5. Larissa Kikol und Elias Zimmermann: Tagungsbericht eikones Summerschool 2014. Online verfügbar: https://eikones.ch/fileadmin/documents/ext/event/2014/summerschool_2014/eikones_Summer_School_1.pdf