

Gilbert Kaenel, docteur de l'UNIL, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, recevra cette année le Prix de l'Université lors de la cérémonie du Dies academicus.



Gilbert Kaenel se passionne pour l'archéologie depuis plus de quarante ans. F. Imhof © UNIL

Francine Zambano

« J'ai été extrêmement surpris car je ne suis pas du sérail. Je suis très honoré et bien sûr extrêmement flatté qu'on m'attribue ce prix », souligne Gilbert Kaenel. Le Prix de l'Université 2015 est donc décerné au directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne. Gilbert Kaenel, docteur de l'UNIL, est aussi professeur à l'Université de Genève. C'est une personnalité reconnue à l'échelle européenne en archéologie, surtout en tant que spécialiste de l'âge du fer. « Sinon, je suis un généraliste régional de l'ensemble du patrimoine, sans discrimination, de la première trace humaine jusqu'au XXI^e siècle ! » Pas du sérail, Gilbert Kaenel ? Ses liens avec l'UNIL sont particulièrement étroits depuis plus de quarante ans.

« L'archéologie est un mode de vie »

Gilbert Kaenel a décroché sa licence en lettres à l'Université en 1972. « La branche archéologie n'existait pas encore, j'ai fait mon mémoire de licence en histoire, spécialité archéologie provinciale romaine, qui a d'ailleurs été publié en 1974 dans les *Cahiers d'archéologie romande (CAR n° 1)*. » En 1985, il a repris la direction du musée. A ce titre, les contacts avec l'Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité ont été et sont toujours très directs. « Nous avons des liens forts et privilégiés avec les professeurs et les

étudiants, nous restaurons au musée les produits des fouilles de l'institut effectuées dans divers endroits du canton. » Et le Vaudois tient à préciser qu'il figure au comité de la Société académique vaudoise depuis vingt-cinq ans. « C'est un travail de l'ombre mais fondamental car il représente un fort appui pour les étudiants et enseignants de l'UNIL. Je m'occupe des subsides de publications, j'ai vu passer des centaines de dossiers. »

Un homme de terrain

Gilbert Kaenel se souvient de ses débuts à la tête du musée. « Mon prédécesseur était médecin dentiste... Ma génération a eu la chance de voir l'archéologie se développer de manière professionnelle. Avec l'ancien archéologue cantonal, nous avons été les premiers salariés.

Avant, les fouilles étaient un hobby d'été ! » Ils ont assisté au développement de cette discipline par le biais de l'archéologie préventive, soit des fouilles d'urgence organisées avant les travaux de génie civil. C'était dans les années 70-80, un boom fabuleux pour l'archéologie.

Au musée, Gilbert Kaenel a développé toute la dynamique de conservation, de restauration et la gestion du patrimoine archéologique et historique cantonal. « Nous avons fait une trentaine d'expos, certaines avec l'UNIL. L'histoire de la villa d'Orbe par exemple, fouillée par l'Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité pendant plus de vingt ans. » Gilbert Kaenel est donc un homme de terrain, son parcours étant marqué par les fouilles surtout préhistoriques dans le canton et ailleurs, en Egypte par exemple. Gilbert Kaenel a aussi beaucoup travaillé sur l'archéologie romaine, fait des fouilles à Lousonna au milieu des années 70, puis a collaboré à des projets FNS au mont Vully par exemple, entre 1979 et 1985. « L'archéologie est un mode de vie, c'est la convivialité, la discussion avec autrui, c'est défendre une position, essayer de comprendre toujours plus loin ce que peuvent nous raconter les objets et les sites pour une histoire totale. »

Sur le site du Mormont

L'archéologue prendra sa retraite le 1^{er} mai. « Je vais rester très actif, en participant notamment à l'étude et la publication des fouilles sur le site du Mormont, qui date de la fin de l'âge du fer. C'est un endroit incroyable, un peu mystérieux avec une population qui s'est repliée au sommet d'une colline sans raison apparente. C'était sûrement une situation de crise, vers 100 avant J.-C., au temps des Helvètes. C'est passionnant ! »