

Programme de l'examen préalable d'admission

Session 2024

FRANÇAIS

Le programme d'examen **écrit** est destiné aux personnes candidates aux études en :

- Faculté de théologie et sciences des religions
- Faculté des Lettres
- Faculté des sciences sociales et politiques
- Faculté des hautes études commerciales (HEC Lausanne)
- École de droit
- École de médecine

Le programme d'examen **oral** est destiné uniquement aux personnes candidates aux études en :

- Faculté de théologie et sciences des religions
- Faculté des Lettres

Matière à préparer

Sous le signe d'ici et d'ailleurs

- **MONTAIGNE, Michel de**, *Des cannibales* [Les Essais, 1580], Paris, Classiques-Flammarion, Adaptation en français moderne et notes, 2019.
- **DIDEROT, Denis**, *Supplément au Voyage de Bougainville* [1773], Paris, Gallimard-Folio/Lycée, 2021.
- **DE STAËL, Mme**, *Trois nouvelles* [1795], Paris, Gallimard-Folio, 2009.
Deux nouvelles retenues : *Mirza ou Lettre d'un voyageur* & *Histoire de Pauline*
- **EBERHARDT, Isabelle**, *Pages d'Islam* [1903], Paris, Grasset, Cahiers rouges, 2018.
Chapitres retenus : « Au village », « Dans la légion », « Frères de rencontres », « Partir », « Divagations ».
- **CENDRARS, Blaise**, *Prose du Transsibérien* [1913], *Poésies complètes*, Paris, Gallimard, 2006.
- **BUGUL, Ken**, *Le Baobab fou* [1983], Paris, Présence africaine, 2009.
- **BOUVIER, Nicolas**, *Journal d'Aran* [1990], Paris, Payot-Petite Bibliothèque Voyageurs, 2015.

Il vous est recommandé de mettre à profit les introductions, notes, glossaires et dossiers critiques éventuels des éditions choisies.

Précisions sur l'évaluation écrite

L'évaluation écrite consiste en une dissertation (composition de littérature française) sur un sujet relatif au thème et/ou à la question proposés pour la session. Vous devrez mobiliser au moins **quatre des œuvres du programme, parmi lesquelles deux nommément désignées dans le libellé** de la question, et vous serez en outre invité-e-s à recourir à tout autre exemple que vous jugez pertinent, issu indifféremment de votre culture littéraire, historique ou audiovisuelle.

À l'écrit, comme à l'oral, vous avez l'autorisation de consulter un dictionnaire monolingue, ainsi que vos propres exemplaires des œuvres au programme, **raisonnablement annotés (annotations marginales isolées, mots ou phrases soulignés dans le corps du texte, à l'exclusion donc de toute mention manuscrite d'un propos suivi)**.

La durée de l'évaluation est de 4 heures.

Précisions sur l'évaluation orale

Vous tirez au sort un extrait (35 à 50 lignes ou vers) de l'une des œuvres au programme ; au terme de vingt minutes de préparation, vous en proposez une analyse littéraire (explication de texte linéaire ou commentaire composé).

À l'oral comme à l'écrit, vous avez l'autorisation de consulter un dictionnaire monolingue, ainsi que vos propres exemplaires des œuvres au programme, **raisonnablement annotés (annotations marginales isolées, mots ou phrases soulignés dans le corps du texte, à l'exclusion donc de toute mention manuscrite d'un propos suivi)**. Pour l'oral, une photocopie de l'extrait proposé est fournie.

Le temps de préparation et le temps de passage pour l'évaluation orale sont de 20 minutes chacun.

Démarches administratives préalables à l'examen

Étant donné que le programme d'examen est fixe, il n'est pas nécessaire de remplir une fiche d'inscription à faire signer par les enseignants responsables de la discipline.

Contact

Enseignantes responsables : Christine Le Quellec Cottier (christine.lequelleccottier@unil.ch) et Barbara Wahlen (barbara.wahlen@unil.ch)