



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in RODRIGUEZ (Antonio), LE QUELLECOTTIER (Christine) (dir.), *Le Primitivisme des avant-gardes littéraires*, p. 301-302

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0301](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0301)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Christine LE QUELLEC COTTIER et Antonio RODRIGUEZ Préface. Une esthétique primitiviste face à la pluralité des avant-gardes littéraires . . . . .	7
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES PARADOXES DU PRIMITIVISME LITTÉRAIRE

Isabelle KRZYWKOWSKI « Bardes du futur » et « primitifs d'une nouvelle sensibilité ». Le primitivisme et le temps des avant-gardes historiques . . . . .	31
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Antonio RODRIGUEZ Les réseaux du primitivisme face au « canon » littéraire national . . . . .	53
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Émilien SERMIER De vive voix. Reviviscences modernistes du « conteur » . . . . .	73
-------------------------------------------------------------------------------------	----

Nadejda MAGNENAT Cinéma « primitif », muse poétique. Une dynamique primitiviste entre poètes et films au début du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	93
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Christine LE QUELLEC COTTIER Formes et fonctions au sein des avant-gardes littéraires. Un paradoxe primitiviste au début des années 1920 ? . . . . .	121
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Souleymane Bachir DIAGNE	
Le Primitivisme aujourd'hui, un monde à repenser ?	
Entretien . . . . .	145

## DEUXIÈME PARTIE

## DE WALT WHITMAN À JULIEN BLAINE

Bacary SARR	
De Carl Einstein et Blaise Cendrars à Léopold Sédar Senghor.	
Entre convergences esthétiques et débats artistiques	
sur le primitivisme et la littérature négro-africaine . . . . .	161
Jehanne DENOGENT	
Les « Poèmes nègres » par Tristan Tzara	
et le mythe du primitivisme . . . . .	179
Delphine RUMEAU	
Primitivismes transatlantiques. Longfellow contre Whitman . . .	195
Laura LABORIE	
Primitivisme ramuzien et expérience phénoménologique . . . . .	219
Estela OCAMPO	
Primitivisme artistique et performances féministes . . . . .	241
Serge LINARÈS	
L'écriture à rebours. Michaux, Dotremont, Blaine . . . . .	263
Remerciements . . . . .	287
Index des noms . . . . .	289
Résumés des contributions . . . . .	297