



# Remise des Prix 2010



# M. Sylvian FACHARD

Reçoit le Prix CONSTANTIN VALIADIS DES AMITIÉS GRÉCO-SUISSES

Directeur de la thèse: M. le Prof. P. Ducrey

Co-directeur: M. le Prof. K. Reber

Titre de la thèse: ***Les fortifications du territoire d'Érétrie. Etude sur la défense de la « Chôra » aux époques classique et hellénistique***

Laudatio: *Pour sa thèse de doctorat qui couronne un ouvrage novateur consacré au système défensif du territoire de la cité d'Érétrie (Eubée, Grèce). Durant plus de dix ans, M. Fachard a arpenté le territoire d'Érétrie pour étudier, photographier, relever, dater et dessiner les ouvrages militaires qu'il y découvrait. Ce travail lui a permis d'élaborer une réflexion théorique et historique sur la défense de la cité et de ses habitants. Ses conclusions s'appliquent à l'Attique voisine et au système défensif mis en place par les Athéniens.*



# M. Denis GENEQUAND

Reçoit le PRIX DE LA BANQUE CANTONALE VAUDOISE

« SCIENCES HUMAINES »

Directeur de la thèse: M. le Prof. D. Paunier

Co-directeur: M. le Prof. A. Northedge, UNI Paris I

Titre de la thèse: ***Les élites omeyyades en Palmyrène: contribution à l'étude des aspects fonctionnels et économiques des établissements aristocratiques omeyyades du Bilad al-Sham***

Laudatio: *Pour sa thèse de doctorat qui a contribué de manière exceptionnelle à l'histoire de la Palmyrène, où la rigueur de l'enquête archéologique et la pertinence de la réflexion historique mettent en lumière l'importance économique inattendue des résidences aristocratiques du désert.*



# Mme Delphine WEHRLI

Reçoit le PRIX DE LA SOCIÉTÉ DANTE ALIGHIERI

Prix remis par :

Mmes Rockinger et Faessler, représentantes de la Société Dante Alighieri

Directeur du mémoire: M. le Prof. F. Albera

Titre du mémoire: ***L'expérience hérétique de Pier Paolo Pasolini : Accattone comme clé de voûte d'une théorie esthétique***

Laudatio: *Pour son mémoire de licence qui, après avoir brossé avec une grande honnêteté intellectuelle le paysage culturel italien des années 60, définit avec précision et clarté les positions esthétiques de Pier Paolo Pasolini en explorant ses œuvres théoriques jusqu'ici peu commentées.*



# M. David AUBERSON

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. F. Vallotton

Titre du mémoire: ***Ferdinand Lecomte, observateur militaire suisse lors de la guerre de Sécession : entre école pratique militaire et solidarité républicaine transatlantique***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour la qualité de son parcours académique balisé par nombre de séminaires et d'examens remarquables, pour sa grande curiosité intellectuelle et son goût de l'interdisciplinarité dont témoigne une bibliographie déjà imposante; pour l'excellence de son mémoire en histoire consacré à la figure oubliée de Ferdinand Lecomte qui renouvelle notre regard sur les relations américano-suisse dans la seconde moitié du XIXe siècle tout en éclairant l'impact de la Guerre de Sécession en Suisse.*



# Mme Nathalie DESARZENS

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directrice du mémoire: Mme la Prof. S. Romano

Titre du mémoire: ***Décrire, comprendre et apprécier une œuvre gothique en Suisse à l'époque moderne et contemporaine : le regard des historiens (de l'art), des voyageurs et des artistes sur les sculptures du portail peint de la cathédrale de Lausanne***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour la qualité très remarquable de son travail de mémoire, qui a pris en compte l'histoire de la réception d'un chef-d'œuvre lausannois, le "Portail peint" de la cathédrale de Lausanne. Ce sujet médiéval a fait l'objet d'un parcours à travers les siècles jusqu'à nos jours, et a fonctionné comme un fil rouge pour mieux comprendre l'histoire et l'histoire de l'art lausannoises et suisses. L'écriture élégante et agréable est une plus-value de ce travail intelligent.*



# M. Théophile EMMANOUILIDIS

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. J.-B. Racine

Titre du mémoire: ***Géoethos: une approche  
phénoménologique du rapport à soi et de  
l'intersubjectivité au sein des environnements urbains***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour  
un mémoire ayant su faire se rencontrer de manière  
exceptionnellement originale, géographie, philosophie  
et talent littéraire.*



# Mme Nina Maria GLAUSER

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. P. Utz

Titre du mémoire: ***Paul Nizon : vom Ich-Erfinder zum Ich-Erzähler : Untersuchung der Poetik der "Autofiktion" im Werk Paul Nizons***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour son mémoire qui explore avec une grande rigueur conceptuelle et une sensibilité littéraire subtile les enjeux de l'autofiction chez Paul Nizon, et pour l'ensemble de ses études qui ont été couronnées par un programme de spécialisation en "littératures suisses". Un parcours exemplaire, qui a allié la curiosité intellectuelle à la volonté de progresser toujours.*





# Mme Denise HOFER

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. R. Wachter

Titre du mémoire: ***Le Brahmanisme face à l'écriture: émergence et représentations de l'écriture dans les textes juridiques de l'Inde ancienne***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour la méthodologie critique et l'argumentation judicieuse dont elle a fait preuve dans son excellent mémoire.*



# M. Adrien KNECHT

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. A. Wyss

Titre du mémoire: ***Du canon à l'explosion: étude rythmique des rapports texte-musique dans l'oeuvre de Noir Désir***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour un mémoire qui traite de manière exemplaire un sujet original et délicat – à savoir la poésie de Bertrand Cantat et son traitement musical par le groupe de rock Noir Désir –, et cela dans une approche théorique très fouillée aussi bien que dans des analyses de détail d'une remarquable finesse.*



# M. Emanuel LANDOLT

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. M. Maiatsky

Titre du mémoire: ***Dans le vif du sujet : la philosophie contemporaine russe des années 90 : Mikhaïl Ryklin, Valéry Podoroga, Boris Groys***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour la qualité de son mémoire consacré à la philosophie soviétique tardive qui témoigne de sa double compétence en philosophie et en slavistique, de sa subtilité d'analyse, de sa curiosité intellectuelle, ainsi que de ses exigences d'écriture.*



# Mme Aurore LUESCHER

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. L. Guido

Titre du mémoire: ***Les Gaz mortels (Abel Gance, 1916): dans les brumes de l'historiographie: problèmes de légitimation et culture de guerre.***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour sa recherche approfondie et novatrice autour d'un film méconnu du cinéaste Abel Gance, dont elle a permis la redécouverte et démontré le rôle crucial pour l'histoire du montage cinématographique.*



# M. Sylvestre PIDOUX

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. J.-M. Adam

Titre du mémoire: ***Le cours de linguistique de Blaise Cendrars « Les Poètes d'aujourd'hui » et Joseph Vendryes***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour son mémoire de licence consacré aux relations de Blaise Cendrars avec la linguistique de son temps. Mémoire inventif témoignant de qualités de chercheur et apportant à la communauté scientifique de stimulantes découvertes.*



# Mme Catalina SCHILTKNECHT

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. A. Schwarz

Titre du mémoire: ***Till Eulenspiegel: Spuren eines flüchtigen Körpers in Text und Bild***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour la combinaison surprenante et réussie de rigueur scientifique et d'originalité, allant même jusqu'à la création de nouveaux termes dans son mémoire de licence sur le corps d'Eulenspiegel, travail qu'elle est en train de poursuivre dans le cadre de sa thèse et d'un projet FNS.*



# Mme Katia SCHWERZMANN

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. R. Célis

Co-directeur: M. E. Mejia

Titre du mémoire: ***Autour de l'origine de l'œuvre d'art: le surmontement de l'esthétique, la fin de l'art à l'autre commencement***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour son mémoire de philosophie qui propose une interprétation très convaincante de l'art contemporain qui se situe dans le prolongement des ready-mades de Duchamp, afin d'en souligner tout à la fois les dimensions esthétiques originales et la portée critique envers l'industrie culturelle et les idéologies dont elle est le véhicule.*



# M. Hadrien BUCLIN

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. J. Meizoz

Titre du mémoire: ***Maurice Blanchot: autonomie et responsabilité (1944 – 1948)***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour la grande qualité de son mémoire consacré à l'esthétique de Maurice Blanchot au sortir de la Seconde guerre mondiale. La réflexion d'Hadrien Buclin, appuyée sur une ample documentation et servie par une écriture rigoureuse, permet d'envisager de manière novatrice l'adaptation de Blanchot au champ littéraire de l'Épuration.*





# M. Mathieu DEPEURSINGE

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. F. Rosset

Titre du mémoire: ***Michaux, une esthétique de la négociation: étude sur le recueil « Qui je fus »***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour la qualité d'un cheminement intellectuel ambitieux, couronné par un mémoire de maîtrise original et profond sur Henri Michaux.*



# M. Arnaud DUFRESNE

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. E. Barilier

Titre du mémoire: ***Journal d'un étranger à Paris de Curzio Malaparte: une « révolte » contre la France?***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour un remarquable mémoire. D'une œuvre complexe et méconnue, qui fut écrite partiellement en italien, partiellement en français, M. Arnaud Dufresne propose une lecture profondément originale, qui témoigne à la fois d'une puissante érudition, d'une vive sensibilité littéraire et d'une grande maîtrise intellectuelle. Son travail enrichit incontestablement la critique malapartienne, et l'on ne peut que souhaiter qu'il soit publié.*



# Mme Vanessa PRALONG

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. P. Singy

Titre du mémoire: ***L'appartenance politique des Valaisans, témoin de la variabilité de leurs représentations linguistiques?***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour la haute qualité d'exécution de son mémoire.*



# M. Matteo ROSSI

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur du mémoire: M. le Prof. M. Praloran

Titre du mémoire: ***Le strutture narrative del Mambriano di Francesco Cieco da Ferrara .***

Laudatio: *Pour ses excellents résultats généraux et pour la rigueur méthodologique et la finesse interprétative dont il a fait preuve dans son mémoire consacré à l'analyse des structures narratives d'un poème italien du XVIème siècle, le "Mambriano" de Francesco Cieco da Ferrara.*



# Mme Aline BERARD

Reçoit le PRIX DE MOBILITÉ

*Laudatio: Pour avoir su tirer de son séjour académique en mobilité les meilleurs profits intellectuels et personnels.*

Prix proposé par :

Mme B. Maire, responsable de la mobilité en Faculté des lettres



# Mme Romana BRABCOVA

Reçoit le PRIX DE MOBILITÉ

*Laudatio: Pour l'excellence des résultats qu'elle a obtenus durant ses études en mobilité à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, ainsi que pour l'engagement et la conviction dont elle a fait preuve.*

Prix proposé par :

Mme B. Maire, responsable de la mobilité en Faculté des lettres



# M. Traian Bogdan DIACONESCU

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur de la thèse: M. le Prof. J. Bronkhorst

Titre de la thèse: ***Debating the centre. The theory of principal qualificand (mukhyavisesya) in classical Indian philosophy***

Laudatio: *Pour sa thèse de doctorant qui a su mettre en évidence la dimension historique d'un domaine négligé, avec une maîtrise totale de l'un des aspects les moins accessibles de la philosophie indienne.*



# Mme Sonya FLOREY

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur de la thèse: M. le Prof. J. Kaempfer

Titre de la thèse: ***Littérature contemporaine et engagement. Quand les textes interpellent la réalité postmoderne et néolibérale***

Laudatio: *Pour une thèse de doctorat consacrée à l'engagement littéraire contemporain, où l'invention d'une famille romanesque originale – le « roman d'entreprise » -, placée dans l'éclairage complexe de la théorie économique, de l'histoire culturelle et de l'analyse littéraire, vivifie la vieille notion sartrienne d'engagement en lui donnant une urgence et un pouvoir d'élucidation neufs.*





# M. Alexandre PAHUD

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur de la thèse: M. le Prof. A. Paravicini

Titre de la thèse: ***Le couvent de Romainmôtier du début de l'époque clunisienne à la fin du XIIe siècle. Etude archivistique, diplomatique et historique, suivie de l'édition du chatrier***

Laudatio: *Pour une thèse de doctorat d'une parfaite érudition, revisitant et éditant de manière complète et conduisant à de belles découvertes documentaires, concernant les siècles du Moyen-Age central de la plus ancienne institution monastique en terre vaudoise.*



# M. Arno RENKEN

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directrice de la thèse: Mme la Prof. I. Weber

Titre de la thèse: ***Babel heureuse. Pour lire la traduction***

Laudatio: *Pour sa thèse de doctorat qui combine d'une manière exemplaire l'érudition littéraire et théorique avec le plaisir de la lecture et relie avec bravoure diverses lectures d'auteurs philosophiques avec de fines analyses de textes littéraires. Il s'agit d'un véritable livre qui est susceptible de changer la discipline de la traductologie. Avec brio intellectuel et esthétique, ce travail combat l'erreur de concevoir la traduction comme un transfert de sens; il nous rappelle la traduction en tant que texte avec son propre lecteur et il crée le concept de la lecture de la traduction.*



# Mme Céline SCHOENI

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur de la thèse: M. le Prof. H.-U. Jost

Co-directrice: Mme la Prof. B. Studer, UNI Berne

Titre de la thèse: ***Crise économique et travail féminin: retour à l'ordre. L'offensive contre le travail des femmes dans les services publics en Suisse et en France durant les années 1930***

Laudatio: *Pour la grande qualité de sa thèse de doctorat, tant du point de vue de la richesse des approches qui ouvrent, au-delà de la Suisse, des perspectives novatrices, que du matériel historique impressionnant et d'un appareil critique sans défaut. Sans oublier de souligner le vif plaisir de son directeur de thèse, face aux résultats d'une étude dont la thématique soulève des questions aussi complexes que délicates à traiter.*



# M. François VOEGELI

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur de la thèse: M. le Prof. J. Bronkhorst

Titre de la thèse: ***The Vth « prapathaka » of the Vadhulasrautasutra.***

Laudatio: *Pour un travail bien fait, méticuleusement exécuté avec un sens développé pour les contextes historiques du texte, travail qui montre la maîtrise absolue de son auteur dans le domaine du rituel védique.*



# Mme Barbara WAHLEN

Reçoit un PRIX DE FACULTÉ

Directeur de la thèse: M. le Prof. J.-C. Mühlethaler

Co-directrice: Mme la Prof. M. Szkilnik, UNI Paris III

Titre de la thèse: ***Lire, écrire: d'un désir l'autre. Le « roman de Meliadus » du XIIIe au XVIIIe siècle***

*Laudatio: Pour sa thèse de doctorat et le discernement rare avec lequel elle a su se servir des théories littéraires les plus récentes pour dégager les enjeux d'un roman tentaculaire du XIIIe siècle, le "Roman de Meliadus" et saisir ainsi, grâce à sa vaste connaissance de la matière tristanienne et arthurienne, la complexité d'une réécriture incessante. Sa thèse a fait de Mme Wahlen une spécialiste reconnue d'un domaine encore peu travaillé.*